



Film in de Bergkerk

“De bejegening was zachter, liefdevoller.”

De Iraans-Nederlandse dichter en filmmaker Nafiss Nia heeft een documentaire gemaakt waarin de Bergkerk en de Fonteinkerk een belangrijke rol spelen. In de Bergkerk krijgt Nia in de jaren negentig taallessen van drie ‘prachtige, liefdevolle’ vrouwen met wie ze een emotionele band opbouwt. In de documentaire “A, B, C, ...” zoekt ze haar leraressen weer op en laat ze zien hoe haar liefde voor de Nederlandse taal en cultuur is gewekt. De film is ook een ‘spiegel’ voor het huidige integratiebeleid. “In die tijd was er geen dwang. Integreren ging haast vanzelf.”



De taallessen, die in 1990 begonnen, waren een idee van gemeentelid Tankie Roelofs, vertelt Nia. “Het oorspronkelijke plan was om een spelletjesavond te organiseren voor vluchtelingen. Op twee kilometer van de kerk lag namelijk een asielzoekerscentrum. Maar Tankie zei: ‘Wat moeten die mensen met spelletjes, ze willen de taal leren!’ Tankie, die ervaring had met lesgeven, benaderde de dominee. Hij vond het een goed plan. En zo worden er tot op de dag van vandaag taalcursussen gegeven.” Nia krijgt als 24-jarige vluchteling twee keer per week les van Stieny Hartman, Tine van Wageningen en Tankie Roelofs.

“Waarom doen deze vrouwen dit? Is het de liefde voor de medemens, heeft het met religie te maken of is het een zinvolle invulling van hun oude dag? In mijn film probeer ik dat boven tafel te krijgen.” Wat blijkt: “Stieny Hartman geeft nog steeds les in de Bergkerk. Jonge mensen houden haar op de been. Zij houdt zo van lesgeven.”

Laatst moest Hartman er een tijdje tussenuit voor een operatie, weet Nia. “Ik sprak haar twee weken geleden. Het eerste wat ze zei, was dat ze bang was dat ze haar plaats kwijt zou zijn. Zo gedreven is ze.”

“Tankie is een echte verzetsstrijdster. In de oorlog werkte ze als koerier. Zij heeft zich altijd ingezet voor onderduikers en vluchtelingen. Ze vindt dat soort werk heel belangrijk. Het geeft haar een *kick*. Ook proef ik bij haar een religieus motief. Ze doet dit vanuit haar geloof.” En bij Tine van Wageningen? Wat is haar motor? Nia is heel beslist: “Voor Tine geldt: Je bent hier in dit leven niet alleen voor jezelf.”

Het moeten bijzondere lessen zijn geweest, in dat zaaltje van de Bergkerk. Want het contact was intensief. Nia kwam ook bij haar leraressen thuis, vierde er sinterklaas, kerst, ging mee naar begravenissen van dierbaren. “Ik was overal welkom. We waren heel verschillend. We zijn geen familie. Onze achtergrond is totaal anders. Maar er was wel een emotionele band. En die is veel belangrijker. Sterker nog: ik geloof dat die band het allerbelangrijkste is. “ De vriendschap bestaat nog steeds, ook al woont Nia allang niet meer in Amersfoort. “Ze zitten in mijn hart. Ik mis ze. En ik treur mee om hun gemis.”

Het is een zeer persoonlijke film, die Nia heeft gemaakt. Haar eigen poëzie speelt een belangrijke rol. In die gedichten verkent ze haar bewogen verleden, haar nieuwe identiteit en haar plek in deze maatschappij. “Met deze film wil ik ook zeggen, hoe mooi ik de Nederlandse taal vind. Ik snap niet dat zoveel Nederlanders minderwaardigheidsgevoelens hebben over hun eigen taal. Veel mensen denken dat ze de liefde voor het Nederlands niet over kunnen brengen. Maar jouw taal, die nu ook mijn taal is, is zó mooi.” In 2005 publiceerde Nia haar eerste Nederlandstalige dichtbundel. Binnenkort komt haar tweede bundel uit: ‘De momenten wachten ons voorbij’.

Ook vertaalde ze veel Perzische gedichten en korte verhalen. “Ik krijg vaak verbaasde reacties. Waarom schrijf jij in het Nederlands, vragen ze dan. Het Perzisch is toch veel mooier, veel rijker? Maar ik woon hier! Poëzie gaat over dagelijkse dingen.

Dan kan ik toch niet in een taal van twintig jaar geleden schrijven! Dan gebruik ik de taal van nu. Ik heb door mijn Iraanse afkomst natuurlijk een rijke bagage, maar hier voel ik mij thuis.”



*Jouw land mijn land Ons land
Veel kleuren op de wereldkaart
Veel lijnen en punten.*

*Ik zie er niet Nederlands uit en
Ik heb een accent. Maar bij de bushalte
zegt een vrouw dat ik op de actrice
lijk die elke donderdagavond een
zigeunerin speelt. Volgens haar man
lijk ik meer op zijn nichtje en ik weet niet
waar de lijnen zijn en waar de punten en
zie alle kleuren door elkaar en vergeet
dat er grenzen zijn, voor even!*

“Ik voel me Nederlands, ik schrijf in het Nederlands, negentig procent van mijn vrienden is Nederlands. Ik ben omringd door ontzettend mooie mensen, mensen die me waarderen, we leven voor elkaar. Maar toch: als ik ergens een kans krijg, als ik ergens wordt aangenomen, of ik heb succes, dan is het opeens: ja, zij is Iraans. Maar weet je: daar lach ik dan om.”

Ze zegt het zonder boosheid, zonder bitterheid, maar het valt haar wel op dat het politieke klimaat killer is dan toen zij zelf als vluchteling naar ons land kwam. “De bejegening was zachter, liefdevoller. Nu leven we in een andere tijd. Er is veel meer angst, de mensen zijn bang. Bang dat wij jullie banen afpakken, dat alles slechter wordt. Buitenlanders moeten zich aanpassen, anders zijn ze niet welkom.”

Nee, de barricade gaat ze niet op, Nia velt geen snoeihard oordeel over het integratiebeleid en de harde, vaak populistische toon van het debat. Maar ze houdt ons met haar film wel een spiegel voor, vertelt ze. “Mijn documentaire is een knipoog naar het huidige beleid. Naar de inburgeringscursussen, naar de dwang, het moeten integreren. Het is de methodiek van dictators. Maar harder en wreder werkt niet. Je moet de juiste sfeer creëren. Dat deden Tine, Tankie en Stieny. Het was er aangenaam. En weet je wat bijzonder was: ze behandelden mij op een gelijkwaardige manier. Ik was niet die zielige vluchteling, er was geen gevoel van medelijden. Ik was niet minder.”

Ze vindt het heel bijzonder dat “A. B. C, ...” in de Bergkerk wordt vertoond. En ze benadrukt: “Het leven van een vluchteling is niet alleen maar zwart. Het is een film geworden waar je om kunt lachen, er zit humor in.”

De film “A.B.C.” is te zien op vrijdag 10 februari in de Bergkerk om 20.00 uur.

De kerk is open voor een kopje koffie of thee met een lekkernij vanaf 19.30 u.

De documentairemaakster Nafiss Nia en andere hoofdrolspelers zullen ook aanwezig zijn.

Muziek in de Bergkerk

Vesper op zondag 19 februari 2012 om 17.00 uur

Op een aantal zondagen in het jaar wordt in de Bergkerk, naar oud-kerkelijk kloostergebruik, om 17.00 uur de vesper gevierd. Een dienst van lezingen en gebed, geheel in de kleur van het Kerkelijk Jaar.

De eerste vesper van dit jaar wordt uitgevoerd op zondag 19 februari. Tijdens deze vesper zal o.a. een werk van Dietrich Buxtehude worden gezongen.

Medewerking aan deze vesper wordt verleend door de Vespercantorij van de Bergkerk onder leiding van Jean Telder, de liturg Jan van Baardwijk en de organist Tjalling Roosjen. Na afloop is er een collecte.



Onder de Vijgenboom: Een eigen weg te gaan.

In het kader van het project ‘Onder de vijgenboom, zin in de ouderdom’, wordt een kring georganiseerd met als titel: ‘een eigen weg te gaan’. Juist in de ouderdom is het gaan van een eigen weg een hoofdthema. Oude(re) mensen hebben zich het leven op hun manier eigen gemaakt. In hun ouderdom geven zij verleden, heden en toekomst een eigen betekenis. Er wordt teruggekeken, het heden kent meer begrenzingsen, over de toekomst wordt verschillend gedacht. In deze kring zullen we deze thema’s nader verkennen. Aan de orde komt o.a.: het geheel van het leven, de innerlijke ruimte, balans opmaken, beamen van de ouderdom, het verband van generaties, de spiritualiteit van de ouderdom. We zullen beperkt gebruik maken van non-verbale werkvormen (schilderen en tekenen, *zonder dat daarvoor artistieke bekwaamheid nodig is*) en samen korte essays lezen van Herman Andriessen over de ‘geestelijke dimensies’ van de ouderdom.

16, 23 en 30 januari en 6 en 13 februari 14.00-16.00 uur in de Bergkerk

Leiding: ds. Jan van Baardwijk, ds. René Rosmolen
Opgave: Bergkerk (4617917 Bergkerk@planet.nl) ds. René Rosmolen (4801553 R.Rosmolen@casema.nl)



Grand Café “ Art for All ” met Wil van der Weele op 2 maart.

Je zult maar kind zijn in een gebied waar armoede is, honger, ziekte, geweld of oorlog. Je hebt misschien vreselijke dingen meegemaakt. Dag na dag is het leven grauw en uitzichtloos.

En dan, op een dag, zijn er mensen die met je gaan tekenen, schilderen, timmeren, zagen, knutselen, spelen en feestvieren. Ineens komt kleur en vrolijkheid in je bestaan. Lang nadat ze vertrokken zijn hangt jouw schilderij nog aan de muur van je hut, staat jouw kunstwerkstuk daar. Een sprankje licht en kleur in je leven.

Kunstenares Wil van der Weele is de initiatiefneemster en drijvende kracht achter de Stichting Art for All. Deze stichting werd in 2001 in het leven geroepen om kinderen in moeilijke omstandigheden een onvergetelijke ervaring te bezorgen. Met kleur, kwast, hout, zaag en nog een heleboel meer, reizen kunstenaars naar hen toe om ze de mogelijkheid te geven zelf kunst te maken. Het hoogtepunt is een ‘ Full Color Blast ’ parade; een feest waarbij het hele dorp op zijn kop staat.



De kunstenaars geven vrijwillig hun talenten en tijd om een paar keer per jaar ergens in de wereld dit feest te realiseren. De afgelopen jaren gingen ze naar Rwanda, Thailand, Roemenie, Oeganda. Voor 2012 staan de Filippijnen op het programma.

Een druppel op een gloeiende plaat? “ Misschien wel ”, zegt Wil. “ Maar je zult maar net daar zitten waar die druppel valt! “ In het Grand Café van 2 maart a.s komt Wil vertellen over het werk van Art for All. (www.artforall.nl)

Aanvang 20.00 uur, inloop met koffie / thee vanaf 19.30. De toegang is gratis, aan het eind van de avond wordt een vrijwillige bijdrage gevraagd. Het Grand Café wordt georganiseerd door BK Kwadraat i.s.m. Vorming & Toerusting

Info: Marijke Visser, hemels18@casema.nl

Spel en Spul.

Op zaterdag 12 mei is de jaarlijkse ontmoetingsdag, bazaar en veiling ineen: Spel en Spul.

Gebruikte en goed verkoopbare spullen worden ingezameld en gesorteerd. Ook is een veiling waar waardevolle artikelen en diensten worden aangeboden.

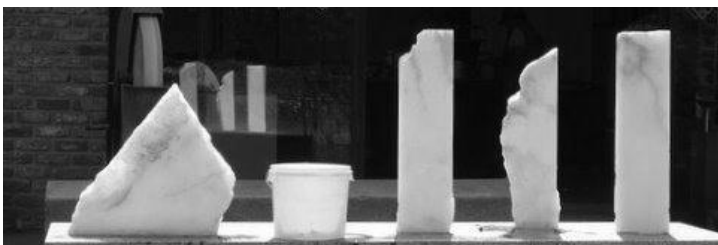
Het is altijd een gezellige dag voor de gemeente en de buurt. De opbrengst is voor diverse doelen die de komende tijd worden bepaald.

Meer informatie over o.a. de inzamelingsdagen worden nog bekend gemaakt.

Kunst in de Bergkerk Expositie Hilda Osinga

In de Bergkerk te Amersfoort is vanaf 6 januari tot 9 maart 2012 een expositie te zien van Hilda Osinga, een Amersfoortse kunstenares die beeldhouwt en fotografeert. Hilda is gefascineerd door beeld en taal. Zij is vele jaren docente klassieke talen geweest. Hoogtepunten hierbij waren de reizen naar Rome, de "stad van verhalen". Dit inspireerde haar om te gaan beeldhouwen. Daarnaast ging zij figuren in was maken die in brons gegoten werden.

Sinds september 2010 maakt zij beelden van albast en serpentijn bij Joop Geldof in Leusden. Iedere keer wordt zij daarbij verrast door wat de stenen haar te vertellen hebben. Dat "verhaal" geef ze vorm in steen en taal. U bent op zondagen van harte welkom om de expositie te bekijken in de Bergkerk, tijdens het koffiedrinken na de kerkdienst (vanaf ±11.45 uur). Als u op een andere dag wilt kijken, bel met de beheerder van de Bergkerk, tel. 033-4617917.





Mattheüs 5:14 Gevelsteen van de Bergkerk.

Bergkerk te huur.

De Bergkerk is een multifunctioneel gebouw en wordt naast de eredienst en Bergkerkactiviteiten regelmatig verhuurd. Dit is mede te danken aan het feit, dat de Bergkerk dicht bij het station ligt en gratis parkeergelegenheid heeft.



De Kerkzaal Bergkerk wordt o.a. verhuurd voor:

- Diploma-uitreiking gymnasium
- kerstviering Montessorischool
- cursussen Vrije Academie
- diverse concerten
- symposia en congressen

Zalen in de Bergkerk zijn er in diverse grootte en worden o.a. verhuurd voor:

- plaatselijke kerkelijke en culturele vergaderingen
- landelijke kerkelijke vergaderingen
- bijeenkomsten kerkmusici
- bijeenkomsten Raad van Kerken

Inlichtingen over verhuur en prijzen te verkrijgen bij de beheerder dhr. R. Buijk.

Diensten:

Zondag : 9.30: kapeldienst van schrift en tafel
10.30: dienst van schrift en gebed
laatste zondag van de maand:
dienst van schrift en tafel

Woensdag: 19.30: avondgebed in de kapel

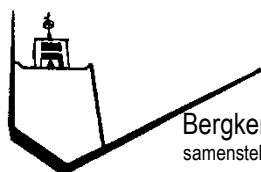
Voor meer informatie kunt u terecht op de website:
www.bergkerk.nl.

Ook kunt u de jaargids van de Bergkerk opvragen.

Predikant: Ds. J. van Baardwijk,
Emmalaan 15, 3818 GG Amersfoort.
tel. 033-4613767, e-mail: jbaardw@dds.nl

Wilt u ons werk financieel steunen?

De Bergkerk heeft een eigen wijkkas. U kunt ons steunen door uw gift over te maken naar:
ING: 52 59 46, t.n.v. Wijkkas Bergkerk, Amersfoort.



Bergkerk. Abraham Kuyperlaan 2, 3818 JC Amersfoort.
samenstelling en redactie van de nieuwsbrief 2012-1: Jannet Mosterd-Idema